NOTICIERO MATRONENSE

03

Otoño 2026



Asociación de Vecinos de Madrona

EDITORIAL

Cuando llega el otoño, seguimos aquí

Los días se acortan, las tardes se vuelven más frías y, poco a poco, parece que el pueblo baja el ritmo. Las calles están más tranquilas, las reuniones al aire libre se espacian y da la sensación de que la vida en nuestro pueblo, como en otros muchos, entra en una especie de letargo hasta que vuelva el buen tiempo. Pero ¿de verdad se detiene la vida en un pueblo cuando termina el verano?

Nosotros creemos que no. Un pueblo está vivo cuando sus vecinos se encuentran, cuando comparten una conversación, cuando alguien propone una actividad y otros se animan a participar. Está vivo cuando hay ganas de hacer y de lograr cosas juntos, de luchar por lo nuestro y de seguir construyendo comunidad.

Desde la Asociación de Vecinos queremos contribuir a que Madrona siga siendo un lugar de encuentro durante todo el año. Las actividades que organizamos son una invitación a salir de casa, a compartir un rato y a recordar que no hace falta una gran ocasión para disfrutar de estar juntos. Eso sí, una asociación no puede hacerlo todo por sí sola: necesita las ideas, la colaboración y, sobre todo, las ganas y la participación de sus vecinos.

Porque, aunque lleguen el frío y los días grises, hay algo que no debería faltar nunca en nuestro pueblo: la compañía, la cercanía y la sensación de formar parte de algo común. Nadie debería sentirse solo y, si alguna vez lo sientes así, recuerda que hay vecinos con los que compartir un rato, una asociación con la que colaborar y un pueblo que podemos mantener vivo entre todos.

No estás solo. No estás sola. Madrona la hacemos entre todos y todas.

Fernando Otero
Vicepresidente de la Asociación de Vecinos

RESANAR
ENCARGADOS DE TU BIENESTAR
620 340 757

¿CONVIVES CON EL DOLOR? NO LO NORMALICES, RECUPERA TU CALIDAD DE VIDA.

- OSTEOPATIA
- MASAJE DEPORTIVO.
- RECUPERA BIENESTAR
- TRATAMIENTO PERSONALIZADO

RESERVA TU CITA!!!

ÍNDICE

01 Noticias Locales

07 Noticias del entorno

13 Noticias de la Asociación

22 Noticias de la Comisión de fiestas

28 Cultura

33 El rincón del Artista

38 Arqueología / historia / geología

45 Andanzas

41 Colaboraciones

49 Naturaleza

51 Parajes, Ornamentos, Arquitec.

55 La Receta

57 Nuestro Cole

59 Pasatiempos

Sandra Segovia

El acuífero de Madrona afronta nuevas mejoras en su sistema de bombeo

El Ayuntamiento ha adjudicado por 41.800 euros el acondicionamiento de uno de los pozos, mientras un estudio plantea inversiones mucho mayores

El acuífero situado bajo Madrona volverá a ser objeto de actuaciones para mejorar su sistema de captación y bombeo. El Ayuntamiento de Segovia adjudicó a finales de junio a la empresa Tecnoservicio Sange un contrato de 41.800 euros para acondicionar el pozo de bombeo número 3, unos trabajos que se ejecutarían en un plazo de 45 días.
La actuación permitirá intervenir sobre una infraestructura que, aunque no se utiliza de manera habitual, tiene una importancia estratégica para el abastecimiento de agua de Segovia. El acuífero de Madrona constituye la tercera fuente de suministro de la ciudad y se pone en funcionamiento cuando los recursos procedentes de los embalses del Pontón Alto y Puente Alta no son suficientes, ya sea por problemas de cantidad o de calidad del agua.

La situación se puso de manifiesto el pasado año, cuando en septiembre fue necesario recurrir al acuífero debido a un episodio de turbidez provocado por un incremento puntual de los niveles de hierro en la toma de cabecera del Pontón Alto. El uso de esta reserva permitió garantizar el suministro a varios barrios de la capital.

El sistema está compuesto por cinco pozos, aunque actualmente solo tres se encuentran operativos. El agua extraída se conduce hasta un depósito intermedio y, desde allí, cinco bombas horizontales de 120 caballos de potencia la impulsan hasta una torre de equilibrio de 15 metros. Una vez alcanzada esa cota, el agua continúa hacia Segovia por gravedad hasta la Estación de Tratamiento de Agua Potable.

Sin embargo, las instalaciones tienen ya una antigüedad considerable. Un estudio encargado por el Ayuntamiento para analizar las necesidades del servicio integral del agua estima que serían necesarios cerca de 400.000 euros para renovar los sondeos, los sistemas de bombeo y los cuadros eléctricos que presentan mayor obsolescencia o peor estado de conservación.

La cantidad contrasta con los 41.800 euros de la actuación que se ejecutará ahora en el pozo número 3. El propio estudio considera que, pese a su utilización ocasional, el acuífero resulta «de vital importancia» para garantizar el abastecimiento de Segovia ante posibles problemas en los recursos habituales.

Además, las administraciones trabajan en nuevos proyectos destinados a reforzar el abastecimiento de la capital. Entre ellos figura una conexión de aproximadamente cinco kilómetros entre las captaciones del acuífero de Madrona y la ETAP del Rancho del Feo, una actuación presupuestada inicialmente en 3,8 millones de euros que requerirá estudios específicos al atravesar infraestructuras como la línea del AVE y la SG-20.

De esta manera, el acuífero que se encuentra bajo Madrona mantiene un papel que va mucho más allá del propio barrio. Sus instalaciones forman parte de la red de reserva que permite a Segovia disponer de una alternativa cuando las condiciones de sus principales fuentes de abastecimiento obligan a buscar otros recursos.



Tres calles y caminos de Madrona entran en el plan de asfaltado

Las obras permitirán actuar en Las Escuelas, la travesía de San Antonio y los caminos de Abades y del Cementerio.

Madrona será uno de los puntos del municipio de Segovia donde se actuará dentro del Plan de Asfaltado 2026. El Ayuntamiento ha iniciado el procedimiento para contratar unas obras que contemplan alrededor de una treintena de actuaciones en diferentes zonas de la capital, los barrios incorporados, Revenga y el polígono industrial de Hontoria.

En el caso de Madrona, las actuaciones se incluyen en el segundo de los tres lotes en los que se ha dividido el contrato, dotado con 31.855,66 euros. Este apartado está destinado principalmente al acondicionamiento de calles, viales y zonas que actualmente carecen de pavimento.

En concreto, el proyecto contempla trabajos en la calle Las Escuelas, la travesía de San Antonio y los caminos de Abades y del Cementerio. Se trata de cuatro puntos del barrio que figuran entre las actuaciones previstas dentro de este lote, que también incluye intervenciones en otros espacios de Segovia y Revenga.

El Ayuntamiento prevé que el conjunto de las obras pueda comenzar a finales de octubre, una vez completado el proceso de licitación y formalizados los contratos con las empresas adjudicatarias. A partir de ese momento, las empresas dispondrán inicialmente de un plazo de dos meses para ejecutar los trabajos.

El Plan de Asfaltado 2026 cuenta con un presupuesto total de 623.803,49 euros, repartido entre tres lotes. El primero, con 350.000 euros, se centra en diferentes calles del casco urbano de Segovia. El segundo, en el que se encuentran las actuaciones de Madrona, dispone de 31.855,66 euros, mientras que el tercero reserva 241.947,84 euros para calles del polígono industrial de Hontoria y de Revenga.

Según explicó el Ayuntamiento, el objetivo es continuar con la reparación de vías deterioradas por el paso del tiempo, el tráfico o el estado de conservación, además de actuar sobre espacios que todavía presentan superficies de tierra.

Para Madrona, la intervención supone la incorporación de varias vías del barrio a un programa municipal de mejora de la red viaria. Las obras previstas permitirán acondicionar tanto calles como caminos que forman parte de los desplazamientos habituales dentro del núcleo.

El nuevo plan se suma a las inversiones realizadas por el Ayuntamiento en materia de asfaltado durante los últimos años. Desde 2024, el Consistorio asegura haber destinado más de 2,1 millones de euros a la mejora y conservación de las calles del municipio, sumando los 569.597,68 euros invertidos en 2024, los 971.769,25 euros del pasado año y los 623.803,49 euros previstos para 2026.



Un incendio declarado el 30 de agosto en Madrona calcina 200 metros cuadrados de pasto

En el operativo participaron medios aéreos y terrestres y quedó extinguido en apenas hora y media.

Madrona registró el pasado 30 de agosto un pequeño incendio de pasto que afectó a una superficie de apenas 0,02 hectáreas, unos 200 metros cuadrados. El fuego se declaró a las 14:12 horas y quedó completamente extinguido a las 15:42 horas, por lo que la intervención se prolongó durante aproximadamente una hora y media.

Las causas del incendio permanecen por el momento en investigación y el siniestro alcanzó el nivel 0 de peligrosidad. La superficie afectada fue exclusivamente de pasto, sin que consten daños de mayor consideración.

Para controlar las llamas se movilizó un amplio dispositivo compuesto por un agente medioambiental, un helicóptero de extinción con base en Coca, un helicóptero de la ELIF, una autobomba y una dotación de los Bomberos municipales. También intervino la Policía Nacional Científica.

El incendio quedó controlado y extinguido durante la misma tarde, sin que fuera necesario mantener medios de extinción en el lugar posteriormente.

Madrona mantiene su consultorio y traslada el resto de servicios a Nueva Segovia

El cambio forma parte de la reorganización de Segovia Rural tras la apertura del centro de salud de Nueva Segovia, en la calle Dámaso Alonso.

Los vecinos de Madrona ya cuentan con un nuevo centro de referencia para parte de su atención sanitaria. Desde el pasado 15 de septiembre, el barrio mantiene la atención médica y de enfermería en su consultorio local, mientras que el resto de servicios sanitarios que hasta ahora se prestaban en el centro de salud de Segovia Rural, situado en los Altos de la Piedad, se han trasladado al nuevo Centro de Salud Segovia IV, en la calle Dámaso Alonso número 5.

El cambio fue comunicado a los usuarios por Sacyl mediante una carta en la que se detallaba la nueva organización de la asistencia. De esta manera, el traslado no supone el cierre ni el cambio de funcionamiento del consultorio de Madrona, donde los vecinos continúan contando con sus servicios habituales de medicina y enfermería.

La modificación afecta al resto de atención que los pacientes recibían hasta ahora en el centro de salud de Segovia Rural. Desde el 15 de septiembre, para estos servicios los vecinos deben acudir al nuevo centro sanitario de Nueva Segovia.

La nueva infraestructura comenzó a funcionar el 9 de septiembre y ha supuesto una inversión de 9,5 millones de euros entre las obras, el equipamiento tecnológico y el mobiliario. El edificio dispone de más de 4.000 metros cuadrados y concentra diferentes servicios de Atención Primaria.

Entre sus instalaciones se encuentran consultas de medicina y enfermería de familia, pediatría, ecografía, retinografía, telemedicina y cirugía menor, además de un área de extracciones con ocho puestos. También incorpora una Unidad de Rehabilitación y Fisioterapia, atención a la mujer y preparación al parto, Salud Bucodental y la Unidad de Afrontamiento Activo del Dolor Crónico del Área de Salud de Segovia.

Una de las principales novedades es la incorporación de una Unidad de Radiodiagnóstico Convencional, que permitirá realizar determinadas pruebas sin necesidad de desplazarse al Complejo Asistencial de Segovia. El servicio se irá incorporando de manera progresiva.

El traslado de parte de la atención de Segovia Rural forma parte de la reorganización sanitaria vinculada a la apertura del nuevo centro. Mientras los usuarios de la nueva Zona Básica de Salud Segovia IV disponen ya de estas instalaciones para el conjunto de su asistencia, los vecinos de Madrona mantienen una atención diferenciada: médico y enfermera continúan en el propio barrio y el resto de servicios se centraliza en Nueva Segovia.

Para los vecinos, por tanto, el cambio supone que el consultorio local mantiene su función como punto de atención sanitaria de proximidad, mientras que determinadas consultas y servicios requieren desde este mes el desplazamiento hasta la capital.



Madrona mejora la seguridad de sus instalaciones deportivas

El Ayuntamiento adjudicó en junio por 17.837 euros las obras de cerramiento del campo de fútbol 7 y reparación de las pistas.

Las instalaciones deportivas de Madrona han sido objeto de una actuación para mejorar su cerramiento y reparar parte del vallado existente. El Ayuntamiento de Segovia adjudicó el pasado mes de junio las obras a Gestión de Residuos Segovia SL por un importe total de 17.837,70 euros, impuestos incluidos.

El contrato contempla dos actuaciones diferenciadas: el cerramiento perimetral del campo de fútbol 7 y la reparación del vallado de las pistas polideportivas del barrio. El presupuesto de adjudicación, sin impuestos, asciende a 14.741,90 euros, frente a los 14.876,03 euros establecidos como presupuesto base sin IVA.

La adjudicación se formalizó el 17 de junio, después de que el Ayuntamiento recibiera tres ofertas dentro del procedimiento de contrato menor. La empresa adjudicataria disponía de un plazo de 15 días para ejecutar los trabajos.

La intervención tenía como objetivo mejorar las condiciones de las instalaciones deportivas de Madrona y, especialmente, actuar sobre los elementos de cerramiento que delimitan el campo de fútbol 7 y las pistas polideportivas.

El proyecto se integra en las actuaciones de mantenimiento de los equipamientos municipales de los barrios incorporados de Segovia. En este caso, la actuación se centra en unas instalaciones utilizadas para la práctica deportiva y el ocio de los vecinos de Madrona.



La Mancomunidad de la Mujer Muerta afronta un verano complicado con el agua

La Losa, Navas de Riofrío, Ortigosa del Monte y Otero de Herreros han vivido un verano condicionado por la falta de reservas

El agua se ha convertido este verano en una de las principales preocupaciones para los municipios de la Mancomunidad de la Mujer Muerta. La Losa, Navas de Riofrío, Ortigosa del Monte y Otero de Herreros han afrontado los meses de mayor consumo en un escenario marcado por la sequía, el descenso de las reservas y el vaciado del embalse de El Tejo, que ha obligado a modificar el sistema de abastecimiento de varias localidades de la provincia.

La situación tiene su origen, en buena medida, en la necesidad de El Espinar de recurrir al embalse de Puente Alta después de que El Tejo quedara prácticamente vacío. La Mancomunidad dispone desde 2013 de una concesión administrativa para utilizar agua de Puente Alta entre los meses de julio y octubre como apoyo a sus propios recursos. Sin embargo, el problema de El Tejo ha incrementado la presión sobre unas infraestructuras que deben atender simultáneamente a varios municipios.

Los cuatro municipios de la Mancomunidad cuentan con sus propias captaciones y utilizan el agua de Puente Alta como recurso complementario, especialmente durante el verano, cuando aumenta la población y el consumo. Según los datos facilitados por la propia Mancomunidad, durante los últimos cinco años se ha utilizado de media alrededor del 35% del volumen que tenía concedido, equivalente a aproximadamente el 2% de la capacidad total de Puente Alta.

Este verano, además, las administraciones tuvieron que adoptar medidas de ahorro. Los ayuntamientos de la Mancomunidad establecieron restricciones para usos no esenciales, como el riego de jardines, el lavado de vehículos o el llenado de piscinas, con el objetivo de reducir el consumo en un contexto de reservas especialmente comprometidas.

La situación ha sido diferente en cada municipio. La Losa comenzó a utilizar Puente Alta como apoyo el 24 de julio. A 17 de septiembre, el embalse había aportado el 18% del agua consumida en la localidad durante el verano, con un consumo acumulado de 7.603 metros cúbicos. El Ayuntamiento aseguraba entonces que el agua suministrada continuaba siendo potable, aunque mantenía las restricciones por la situación de emergencia hídrica.

En Navas de Riofrío, el agua llegó a declararse no apta para beber ni cocinar a comienzos de septiembre debido a valores elevados de turbidez. El Ayuntamiento repartió agua embotellada entre los vecinos, aunque dos días después, el 3 de septiembre, nuevas analíticas confirmaron que el agua volvía a ser apta para el consumo. El Consistorio mantuvo, no obstante, el llamamiento al ahorro porque las reservas seguían comprometidas.

El episodio más prolongado se produjo en Otero de Herreros. El municipio tuvo que recurrir también a agua embotellada después de que los análisis determinaran que el agua no era apta para beber, cocinar o utilizar en la higiene dental. El Ayuntamiento relacionó el problema con el rápido vaciado de la balsa de abastecimiento y señaló que no había conseguido localizar inicialmente una posible avería. A la situación se sumaron el elevado consumo provocado por un incendio y las altas temperaturas. El problema se prolongó durante buena parte de septiembre, con reparto de agua embotellada hasta que las nuevas analíticas confirmaron el 24 de septiembre que el agua de Otero volvía a ser apta para el consumo humano. La recuperación de la potabilidad no ha supuesto, sin embargo, el levantamiento de todas las restricciones: el Ayuntamiento mantiene prohibidos el riego de jardines y zonas verdes, el lavado de vehículos y otros usos que no sean estrictamente necesarios porque las reservas continúan bajas.

La situación también ha puesto sobre la mesa la necesidad de buscar una solución que vaya más allá de este verano. El 9 de julio, la Confederación Hidrográfica del Duero se reunió con los alcaldes de los cuatro municipios de la Mancomunidad, el presidente de la entidad y el alcalde de El Espinar. De aquel encuentro salió el compromiso de crear una comisión para avanzar en los trámites técnicos y administrativos destinados a garantizar el abastecimiento de agua a la población.

La CHD también ha recurrido a medidas de emergencia. En julio declaró de emergencia las obras necesarias para conectar el embalse del Pontón Alto con la ETAP del Rancho del Feo, con el objetivo de reducir la presión sobre Puente Alta y aliviar el sistema que abastece a Revenga, El Espinar y la Mancomunidad.

Además, en septiembre la Confederación sacó a licitación por más de 1,14 millones de euros el mantenimiento y explotación durante nueve meses de las instalaciones de abastecimiento alternativo al embalse de El Tejo. El contrato tiene expresamente como finalidad garantizar la disponibilidad de agua para El Espinar y la Mancomunidad de la Mujer Muerta.

Así, al cierre de septiembre, el problema inmediato de potabilidad se ha resuelto en los municipios donde se habían producido episodios concretos, pero la situación de fondo continúa. La escasez de reservas, la dependencia de infraestructuras compartidas y la necesidad de garantizar recursos para los próximos años mantienen el agua como una de las principales cuestiones pendientes para La Losa, Navas de Riofrío, Ortigosa del Monte y Otero de Herreros.

El bosque entra en el Palacio de Riofrío

El Palacio inaugura, tras una inversión de 2,5 millones, su nuevo museo dedicado a la historia y conservación de los espacios naturales



El Palacio Real de Riofrío no termina en sus muros. Al otro lado de sus ventanas se extiende un bosque de más de 640 hectáreas que explica tanto la historia del edificio como su razón de ser. Ahora, ese paisaje deja de ser el telón de fondo de la visita para convertirse en protagonista con la apertura del nuevo Museo del Patrimonio Natural, un recorrido por la fauna, la historia de la caza real y la conservación de los montes.

La propuesta de Patrimonio Nacional renueva el antiguo Museo de la Caza para ofrecer una mirada más amplia sobre uno de los conjuntos históricos y naturales más singulares de la provincia de Segovia. El proyecto, que ha supuesto una inversión superior a los 2,5 millones de euros financiados con fondos europeos NextGenerationEU, incorpora nuevas piezas artísticas, maquetas, recursos audiovisuales y juegos interactivos. La intención es explicar cómo los antiguos cazaderos de la monarquía han llegado hasta nuestros días como espacios de valor ecológico y qué trabajo requiere mantenerlos.

El recorrido comienza con una aproximación al propio palacio. Una maqueta del conjunto monumental permite comprender las dimensiones del proyecto arquitectónico que impulsó Isabel de Farnesio en el siglo XVIII, mientras que otros elementos ayudan a situar la finca y su entorno. El edificio, de marcada influencia italiana, quedó inacabado después de que Carlos III ascendiera al trono y su madre, la reina viuda, perdiera protagonismo en la corte. Sin embargo, más allá de la historia de la construcción, es el bosque el que vertebra el nuevo espacio expositivo. «El Palacio de Riofrío no se entiende sin su bosque». Así ponía en valor el director de Inmuebles y Medio Natural de Patrimonio Nacional, Luis Pérez de Prada, el lugar. «El bosque alberga gran diversidad de ecosistemas y especies vegetales. La riqueza faunística es igualmente notable», explicó. Es por ello precisamente, por la estrecha relación que une al palacio y la naturaleza, por lo que desde Patrimonio Nacional se entendió que «había llegado el momento de actualizar el relato que se ofrecía a los visitantes».



La caza constituye así el punto de partida para entender el paisaje. Y es que durante siglos esta actividad estuvo vinculada a la Corona y a la creación de grandes superficies de monte destinadas a jornadas cinegéticas. Aquellos espacios, delimitados y sometidos a una organización propia, han conservado buena parte de su unidad hasta la actualidad. El museo reconstruye esa evolución y muestra cómo un territorio asociado al ocio de los monarcas es hoy parte de un patrimonio natural cuya conservación exige una gestión continuada.

La exposición no renuncia a la dimensión histórica y artística de la caza. Pinturas, esculturas, objetos decorativos y piezas de las Colecciones Reales permiten acercarse a su papel como símbolo de poder y a los oficios que giraban en torno a los cazaderos. También hay espacio para las mujeres de la monarquía que practicaron esta actividad, con referencias a las reinas cazadoras y a Isabel de Farnesio, impulsora del palacio. El recorrido incorpora, además, alrededor de medio centenar de bienes de las Colecciones Reales, algunos de ellos inéditos para el público o que llevaban décadas sin exponerse.



Diorama. El gran atractivo del museo sigue siendo su colección de 28 dioramas de fauna ibérica, elaborados entre finales de los años sesenta y principios de los ochenta. Las escenas, realizadas por José Luis Benedito y con fondos del pintor y escenógrafo Emilio Ruiz del Río, recrean distintos ambientes naturales mediante animales naturalizados y paisajes pintados.



El resultado permite contemplar fragmentos del bosque trasladados al interior del palacio, con una profundidad y un equilibrio escenográfico que han convertido estas piezas en uno de los elementos más reconocibles de Riofrío.

La renovación mejora la iluminación y la presentación de los dioramas e incorpora información científica y educativa sobre las especies representadas. Así, el visitante puede descubrir sus huellas, escuchar sus sonidos y descubrir datos sobre su estado de conservación. La exposición permite así ir más allá de la observación y comprender mejor las características de cada animal y su relación con el entorno. Además, uno de los dioramas se ha adaptado para mostrar cómo están construidas estas escenas. Así, la iniciativa pone en valor no solo la colección zoológica, sino también el trabajo de los especialistas que la hicieron posible.

El nuevo museo quiere acercar al público una realidad menos conocida de Patrimonio Nacional: la gestión de cerca de 18.000 hectáreas de espacios naturales y zonas verdes repartidas en distintos enclaves. La conservación de los ecosistemas, la vigilancia frente a los incendios y el trabajo para afrontar los efectos del cambio climático forman parte de una labor que ahora gana presencia en el relato del palacio.

En Riofrío, la riqueza faunística se refleja en más de 50 especies de aves y 102 especies animales catalogadas. Entre ellas figuran el buitre negro y el buitre leonado, dos de las especies emblemáticas de estos bosques. Las maquetas, las imágenes aéreas y los contenidos audiovisuales permiten comprender las dimensiones de la finca y acercarse a sus ecosistemas sin necesidad de acceder a todos sus rincones. Y es que algunos espacios naturales permanecen cerrados al público por motivos de conservación, por lo que la divulgación también cumple la función de mostrar aquello que debe mantenerse protegido.



Las pantallas y los juegos interactivos completan la propuesta para atraer también a los más pequeños. A través de ellos se pueden poner a prueba los conocimientos sobre fauna y recursos naturales y conocer los criterios que orientan la gestión de estos espacios. La idea es que la visita combine historia, arte y ciencia y que cada visitante pueda profundizar en los contenidos a su propio ritmo.

La actuación incluye también la renovación integral del Centro de Recepción de Visitantes y la puesta en marcha de una nueva cafetería instalada en la primera casa de Oficios. El museo podrá visitarse de forma independiente y gratuita hasta el 31 de diciembre. A partir de esa fecha, estará incluido en la entrada del palacio, aunque también podrá adquirirse una entrada específica.

«Es un museo pensado en el presente pero proyectado hacia el futuro», desveló la conservadora del Palacio de Riofrío, Virginia Albarrán.



NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN

Rosina de Pedro

El tercer trimestre ha estado marcado por una intensa programación de actividades y encuentros que han contribuido a mantener vivo el espíritu de convivencia y participación de nuestro barrio.
Durante los meses de julio, agosto y septiembre, vecinos y vecinas hemos compartido numerosos momentos en torno a la cultura, el ocio y la vida comunitaria, fortaleciendo los vínculos que hacen de nuestro barrio un lugar de encuentro.
Repasamos a continuación algunas de las actividades y acontecimientos más destacados de estos últimos meses.

1.- Actuación cuento musical "Grande-pequeño" 27 de junio

El viernes, 27 de junio, a las 20:30 horas, el atrio de la iglesia acogió un concierto a cargo de **Raquel Ruiz y Daniele La Torre.**
El evento estuvo organizado por el Ayuntamiento de Segovia, a través de la Fundación Juan de Borbón, dentro de su programa de Fiestas.





2.- Visita pastoral del Obispo a Madrona. 28 de junio.



Aunque este evento forma parte del trimestre pasado, que no puede incluirse en la anterior revista, ahora es el momento de hacer mención de ello.

Con la visita a la parroquia de Madrona, celebrada el pasado 28 de junio, concluyó la visita pastoral del obispo a todas las localidades del arciprestazgo de Abades-Villacastín.

Tras la celebración de la Eucaristía, la parroquia ofreció un refresco a todos los asistentes, cuya organización corrió a cargo de la Asociación de Vecinos de Madrona, favoreciendo un agradable momento de convivencia y encuentro entre los participantes, al que asistieron también vecinos de localidades próximas como Fuentemilanos.



2.- Festival de narración oral en los barrios. Ayuntamiento de Segovia. 9 de julio

El pasado 9 de julio, tuvimos la oportunidad de disfrutar en Madrona de una tarde muy especial de la mano del Festival de Narración Oral de Segovia.

A las 19:30 h, la plaza se llenó de historias, cuentos y, sobre todo, de ganas de compartir un buen rato juntos. La narradora **Ana Apika**, llegada desde el País Vasco, fue la encargada de poner voz e imaginación a esta propuesta.

Una actividad diferente, al aire libre y para disfrutar en compañía, que nos permitió reunirnos en la plaza y disfrutar de la cultura sin salir de nuestro pueblo.

Desde la Asociación queremos agradecer al Ayuntamiento de Segovia que estas iniciativas lleguen también a Madrona y contribuyan a llenar nuestros espacios de vida, cultura y encuentros entre vecinos y vecinas.





3.- Semana Cultural. Del 18 al 26 de julio

Del 18 al 26 de julio, Madrona volvió a celebrar su tradicional Semana Cultural, una de las citas más esperadas del verano y una ocasión especial para encontrarnos y disfrutar juntos.

Desde la Asociación de Vecinos preparamos una programación variada, pensada para todos los públicos y con actividades para compartir tanto entre vecinos como con quienes nos visitan durante estas fechas.

Fueron días de encuentros, diversión y participación que llenaron de vida el pueblo y nos dejaron muchos buenos momentos.

Queremos agradecer a todos los vecinos y vecinas su participación y, especialmente, a todas las personas que colaboraron para hacer posible esta nueva edición de nuestra Semana Cultural.



En las siguientes páginas se detalla todo el programa de esta semana cutural

3 a.- Visita guiada: Monjes, monedas y templarios. 18 de julio

El pasado 18 de julio tuvo lugar la visita guiada **“Monjes, Monedas y Templarios: ruta por el valle secreto del Eresma”**, dirigida por el guía Álvaro, cuyo amplio conocimiento histórico enriqueció las explicaciones durante todo el recorrido.



La gran acogida de la actividad hizo necesario organizar dos turnos, con 28 participantes a las 19:30 y otro grupo a las 21:00 horas.



La ruta comenzó en la Casa de la Moneda, donde se explicó la importancia histórica del edificio, una de las primeras fábricas mecanizadas de acuñación de moneda de Europa, así como el funcionamiento del antiguo molino y el aprovechamiento de la fuerza hidráulica del Eresma.
El recorrido continuó hasta el Monasterio de Santa María del Parral, donde los asistentes conocieron la historia de la orden jerónima y la relevancia del monasterio en el patrimonio segoviano. Posteriormente, la ruta llevó al barrio de San Marcos y a la Iglesia de la Veracruz, donde se abordaron la historia de los templarios y las teorías que vinculan a la orden con este singular templo.



La visita prosiguió por la Alameda de la Fuencisla, con explicaciones sobre el Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla y la labor de los Carmelitas Descalzos.
Tras casi dos horas de recorrido, la actividad concluyó en la Casa de la Moneda, después de descubrir algunos de los rincones históricos y patrimoniales más representativos y menos conocidos del valle del Eresma.
La visita combinó rigor histórico, curiosidades y leyendas, ofreciendo a los participantes una enriquecedora oportunidad para conocer mejor el patrimonio de Segovia.



3 b.- Inauguración de la Semana Cultural. 21 de julio

Enlace al vídeo resumen de la semana cultural: https://www.youtube.com/watch?v=7wIm1F0UED0

El 20 de julio pudimos inaugurar un año más la semana cultural, con la presencia de representantes del Ayuntamiento de Segovia, Junta directiva y de todos los vecinos que nos quisieron acompañar. Todo dirigido con gran pericia por el vicepresidente, Nando que expuso el contenido de la programación. Seguidamente dio paso a nuestro vecino Antonio Páez, artista, escultor y pintor que este año ha tenido la amabilidad de exponer en el salón su singular obra.






Después de dar un amplio y emotivo discurso sobre su trayectoria artística y personal, se ofreció un vino español con un refrigerio apetitoso para todos los asistentes.
Por la noche, se organizó un concurrido bingo popular para pequeños primero y posteriormente para mayores.



3 c.- Marcha nocturna: Leyendas y anécdotas curiosas del ayer

La Semana Cultural acogió una marcha nocturna por distintos rincones del municipio, en la que vecinos y visitantes recuperaron recuerdos, anécdotas y leyendas de la tradición popular.
El recorrido incluyó el antiguo depósito de agua, la zona de la vieja cárcel y el camino del Simarrón, donde se compartieron relatos como la leyenda de **La Mujer Muerta** y la de la **reina mora de la Sima,** entre otras anédotas y recuerdos.
Una agradable noche de convivencia que reunió a pequeños y mayores en torno a la memoria y las historias transmitidas de generación en generación.





3 d.- Juegos infantiles y adolescentes; Cine al aire libre. Miércoles, 22 de julio



La Semana Cultural de Madrona 2026 continuó el 22 de julio con una jornada pensada especialmente para disfrutar en familia y al aire libre.

A las 18:30 horas, los más pequeños pudieron disfrutar de una tarde de juegos infantiles y fiesta de la espuma, a cargo de Maxieventos, que llenó de diversión y alegría la jornada.
Ya por la noche, a las 22:00 horas, llegó el turno del cine al aire libre, de la mano de ProyecFilm, con la proyección de Sin instrucciones, una propuesta que permitió a vecinos y visitantes disfrutar de una agradable velada cinematográfica.



3 e.- Charla de David Martín Carretero; Música en el atrio. Jueves, 23 de julio



La Semana Cultural continuó con una jornada dedicada a la tradición y la música. La charla **«El lino: devanando la madeja»** permitió recordar una labor que durante generaciones formó parte de la vida cotidiana de Madrona y de nuestros pueblos.



Por la noche, el "**Quinteto de Metales Segobrass"** ofreció un magnífico concierto en el atrio, llenando de música y aplausos una agradable noche de verano.
Una jornada en la que Madrona volvió a reunir cultura, tradición y convivencia.

3 f.- Marcha ciclista para niños y mayores; Teatro al aire libre. Viernes, 24 de julio



La Semana Cultural de Madrona 2026 continuó el viernes, 24 de julio, con nuevas propuestas para disfrutar en compañía.
A las 19:00 horas, pequeños y mayores pudieron participar en una marcha ciclista por los alrededores del pueblo, con salida desde la plaza. Una oportunidad para disfrutar de Madrona sobre dos ruedas y compartir una tarde al aire libre.
A las 22:00 horas, la plaza de San Antonio acogió una nueva sesión de teatro al aire libre, para poner el broche a la jornada con **La nueva compañía Muñoz Seca** y su divertida comedia **"En mi casa mando yo"**



3 g.- XXVIII Marcha a paso pastor. Comida popular en el Soto. Sábado, 25 de julio



El 25 de julio, la Semana Cultural de Madrona celebró una nueva edición de su tradicional Marcha a Paso Pastor, que alcanzó ya su XXVIII edición. Organizada por Carlos y Elías, reunió a una treintena de caminantes que recorrieron los alrededores de Madrona, pasando por la ermita, Peñas Gordas —donde visitaron las antiguas trincheras de la Guerra Civil— y el Plantío.

La jornada, con unas temperaturas más agradables, concluyó con la tradicional parada para compartir sandía y, posteriormente, con una paella en el **Soto de Madrona**, que reunió a unos 270 comensales.



Con esta jornada se puso el broche final a una Semana Cultural de Madrona 2026 marcada por la participación y el ambiente festivo en todas sus actividades.

3 h.- Teatro Clásico de Mérida. Domingo, 26 de julio.

Un magnífico viaje a Mérida puso el broche de oro a la Semana Cultural 2026 de la Asociación de Vecinos.

35 vecinos disfrutamos de un intenso fin de semana lleno de cultura, patrimonio y convivencia en la histórica ciudad de Mérida.

Uno de los momentos más especiales fue la asistencia, en un Teatro Romano completamente lleno, a la espectacular representación de Bacanal, con Carlos Hipólito, Juana Acosta, Toni Acosta y Chevi Muraday, en una noche mágica e iinolvidable.

Al día siguiente, acompañados por una guía, recorrimos algunos de los lugares más emblemáticos de la ciudad, como el Acueducto de los Milagros, el Templo de Diana, el Arco de Trajano, el Puente Romano y la Alcazaba Árabe.







4.- Campamento de verano: «Vuelta al mundo en 20 días»



Durante los meses de julio y agosto, los niños y niñas de 3 a 12 años ya escolarizados disfrutaron de una nueva edición del Campamento de Verano **«Vuelta al mundo en 20 días»**, organizado por la Asociación de Vecinos y dirigido por Tamara González.

Las actividades se desarrollaron en el Salón Municipal y el Parque Infantil, en horario de 9:00 a 14:00 horas, ofreciendo a los más pequeños un espacio de diversión, convivencia y aprendizaje durante las vacaciones escolares.

A lo largo del campamento, los participantes pudieron disfrutar de diferentes juegos y actividades relacionadas con el descubrimiento del mundo, compartiendo experiencias con sus compañeros y viviendo numerosas aventuras.

La iniciativa permitió a los niños y niñas divertirse, hacer nuevos amigos y aprovechar el periodo estival de una manera activa y entretenida, al tiempo que las familias contaron con una alternativa para conciliar durante las vacaciones.







5.- Convivencia para jóvenes en Madrona



Los días 7, 8 y 9 de agosto de 2026 tuvo lugar una actividad de convivencia dirigida a jóvenes de entre 10 y 15 años.

La propuesta consistió en pasar un fin de semana diferente, -en este caso en el vecino pueblo de Fuentemilanos-, desde el viernes a las 18:00 horas hasta el domingo a las 12:30 horas, ofreciendo a los participantes la oportunidad de compartir tiempo, actividades y experiencias en un ambiente de compañerismo y convivencia.

La actividad, organizada con la colaboración de la Asociación de Vecinos contó con la participación de jóvenes de la localidad, que pudieron disfrutar de un fin de semana pensado especialmente para ellos.

La iniciativa buscó fomentar la convivencia, la amistad y la participación de los más jóvenes en las actividades , creando un espacio para conocerse mejor y disfrutar juntos fuera de la rutina habitual.



6.- Una tarde de cuentos, humor e imaginación. 4 de agosto



El pasado 4 de agosto, niños y mayores disfrutaron de una tarde de cuentos, y mucha imaginación.
Germán, Javi y Marina pusieron en escena varios relatos escritos por ellos mismos, combinando humor y entretenimiento con una gran cercanía hacia los más pequeños.
Uno de los momentos más entrañables llegó de la mano de Henar, de 8 años, que se animó a compartir con el público un texto escrito por ella misma apenas unas horas antes. Aunque los nervios eran inevitables, se lanzó a la aventura y, junto a Germán, Marina y Javi, convirtió su historia en una divertida representación.
Una actividad que nos dejó muchas sonrisas y que demuestra que, con un poco de imaginación y ganas de participar, cualquiera puede convertirse en protagonista.
¡Enhorabuena a todos los participantes!



7.- Un eclipse total para recordar. 12 de agosto

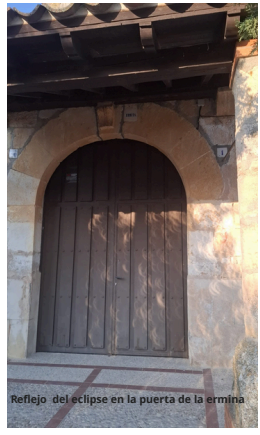
Vecinos y visitantes se dieron cita para disfrutar de un acontecimiento astronómico excepcional: **un eclipse total** que convirtió la jornada en una experiencia difícil de olvidar.
La actividad comenzó en el salón, donde los asistentes pudieron conocer las diferentes fases del eclipse mediante una explicación y un vídeo informativo, además de recibir gafas especiales para observar el fenómeno con seguridad.
A continuación, el grupo se desplazó hasta los depósitos, un lugar privilegiado desde el que contemplar el eclipse en todo su esplendor. La expectación y la emoción acompañaron a los presentes durante un fenómeno que no volverá a repetirse en muchos años.
Una jornada especial que quedará en el recuerdo de quienes tuvieron la oportunidad de vivirla. Nuestro agradecimiento a todos los vecinos y visitantes que hicieron posible este día tan memorable.











Reflejo del eclipse en la puerta de la ermita

8.- Senderismo “Ponte las Botas”. Sábado, 26 de septiembre
Paisajes de guerra – Valsaín

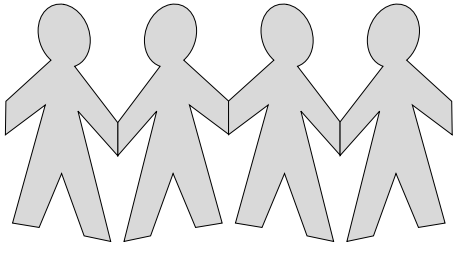
¡Comenzamos una nueva temporada de «Ponte las botas»!
Un año más, nuestro vecino Felipe Cortés nos invita a descubrir nuevos caminos y paisajes a través de rutas de senderismo que iremos realizando aproximadamente una vez al mes.
La primera cita fue el sábado 26 de septiembre, con una ruta por Valsaín. Un recorrido corto, con tramos de subida y bajada y alguna pendiente pronunciada, pero asequible para quienes están acostumbrados a caminar.





9.- Actividades programadas para el curso 26-27

En septiembre comenzamos a organizar las actividades para ell nuevo curso 2026-2027. Este año contamos con gimnasia de mantenimiento y aulas sociales, pilates y manualidades para mayores, ludoteca y baile infantil, senderismo y, por cuarto año, nuestro Club de Lectura.(El primer libro de este curso: ·**La analfabeta que era un genio de los libros**).
A lo largo del curso se irán incorporando también otras actividades puntuales, según vayan surgiendo propuestas e iniciativas.
¡Un nuevo curso para aprender, disfrutar y compartir juntos!



NOTICIAS DE LA COMISIÓN DE FIESTAS

Rosina de Pedro

Durante este tercer trimestre, la Comisión de Fiestas ha vivido el momento más esperado del año: **las fiestas de agosto de 2026**.
Las Peñas «El Cóndor», «La Lokura» y «Ven-Ven», que forman la Comisión de fiestas 2026, han hecho posible una nueva edición de nuestros festejos, que un año más han reunido a vecinos y visitantes en un ambiente de celebración, convivencia y diversión.
A lo largo de estos meses, además de culminar los preparativos y desarrollar el programa festivo, se han llevado a cabo distintas actividades destinadas a fomentar la participación y mantener vivo el espíritu de las fiestas. Música, encuentros, actividades para todas las edades y, sobre todo, muchas ganas de disfrutar juntos, han sido protagonistas de este verano..

1.-Comunicado de la Comisión de Fiestas

Preparando las fiestas de 2026.

Durante el mes de julio, la Comisión de Fiestas mantuvo una reunión informativa con las peñas y los vecinos de Madrona para continuar avanzando en la organización de las fiestas en honor al Santo Cristo de la Salud. El encuentro permitió coordinar actividades y colaboraciones y, sobre todo, animar a todos a participar en la preparación de unos festejos que pretenden, un año más, ser un punto de encuentro para vecinos y visitantes.



2.- Cobro de cuotas de las fiestas



Durante el mes de agosto se realizó el tradicional cobro de cuotas para las fiestas de Madrona 2026. La recogida tuvo lugar en el Salón del Ayuntamiento, con diferentes horarios durante los fines de semana.
La cuota general fue de 40 €, mientras que jubilados y niños/adolescentes abonaron 30 €. Los más pequeños, acompañados de sus padres, quedaron exentos de cuota.
Una colaboración imprescindible para contribuir a la organización y disfrute de nuestras fiestas.

3.- Cartel de las fiestas de Madrona 2026



Ya tenemos cartel y programa para las fiestas de Madrona 2026. Un año más, el programa reúne propuestas para todos: actividades deportivas, juegos tradicionales, concursos, música, actividades infantiles, comidas populares y muchas otras citas que llenarán de ambiente y diversión estos días tan esperados.

Seis días para encontrarnos, participar y disfrutar juntos de nuestras fiestas. ¡Madrona está preparada para celebrar! 🎉

4.-El deporte, protagonista de las fiestas



Dentro de los preparativos de las fiestas, las actividades deportivas ocupan un lugar destacado. Este año se han previsto distintas propuestas para disfrutar del deporte y la convivencia, entre ellas tenis, pádel y fútbol 3x3.

Una programación pensada para todas las edades y niveles, que permitirá combinar durante las fiestas la actividad deportiva con el ambiente festivo y el encuentro entre vecinos.

5.- Campeonato de pádel.



Clasificación Premium:

Raúl y Gonzalo

José Ignacio y Germán

Torneo de Consolación:

Josete y Martín

Jesús y Raúl









6.- Campeonato de fúltbol 3x3

Campeones del tornero de fútbol 3x3 clásico con paquetes de paja y porterías de tamaño reducido: **1º Los Jetas; 2ºTodosbajanmenos1**





7.- Campeonato de mus

Primer puesto: **Patricia y Raúl**; Segundo puesto: **Luis x2**







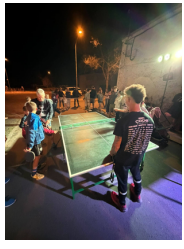
8.- Exposición de pintura por María Vara; Cuenta cuentos; Ruta en bicicleta





10.- Bingo al fresco, futbolín, pingpong y dardos






11.- Carrera popular niños y mayores; Bocadillo de lomo; Beerpong; Tenis







12.- Vermut temático: Aquí se juega hasta el descuento; Bocadillo de pan tumaca







13.- Pregón de fiestas; Elección de mozo y reina infantil y mayor; recorrido de peñas

Pregonero: Rubén del pozo; Mozo Pedro Meléndez, Reina: Sara Berrocal: Mozo infantil: Alonso Sonlleva; reina infantil: Vega Pérez: Autor portada del libro: Gustavo Fuentetaja.









14.- Hinchables para niños en la plaza; Música con aperitivo en la plaza; tardeo con la charanga Alioli; Mojitada por la peña El Búho.






15.- Cena popular; Monólogo en la plaza; Orquesta Impulso






16.- Juegos tradicionales; Pasacalles del burro; Disfraces; Macrodiscoteca.











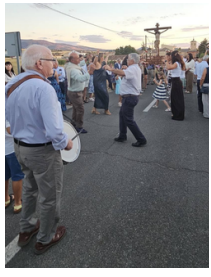



17.- Misa castellana; Refresco-homenaje a nuestros mayores.






17.- Novena y procesión con el Cristo hasta la ermita; Actuación "Masamadre"; juegos interpeñas.



18.- Comida popular en el Soto







Las fiestas llegaron a su fin con la tradicional comida popular en el Soto, donde la Peña Los Pulgas, con la colaboración de otras peñas, preparó una estupenda caldereta para compartir y disfrutar entre todos.

Queremos aprovechar este último momento para agradecer especialmente a la Comisión de Fiestas su trabajo desinteresado durante todo el año, así como su esfuerzo, dedicación e ilusión para que nuestras fiestas salieran adelante y fueran disfrutadas por la mayoría de los vecinos.

Y, por supuesto, gracias también a todas las peñas y personas que colaboran y hacen posible que nuestras fiestas sigan siendo un momento de encuentro y convivencia.

¡Gracias a todos y hasta el año que viene!



CULTURA

Pilar L. Cañas



LA PANERA DE ALFONSO

"Los objetos del pasado son los hilos invisibles con los que nuestros ancestros tejieron el presente que hoy habitamos" (Anónimo)

Desde ese hoy que habitamos, Alfonso Cañas nos abre las puertas de su PANERA. Espacio reservado en las casas de nuestro ámbito rural castellano para guardar y conservar el cereal. Doy fe de que en su día este lugar se empleó con ese fin, pues de niños durante las vacaciones de verano jugábamos entre el grano y la paja que allí se almacenaba.

Actualmente la PANERA es un espacio amplio y diáfano, un lugar de encuentro y celebración. Una gran mesa de reunión en el centro y sus correspondientes sillas lo demuestran, así como el mueble castellano de madera maciza con sus vitrinas repletas de copas, vasos y platos compartidos en los días de fiesta. En una de las paredes está la cocina, con sus muebles, sus fuegos, sus utensilios... y al fondo un pequeño cuartito que hace la función de taller, provisto de todo tipo de instrumentos y herramientas perfectamente dispuestos en orden y limpieza.

Pero yo diría que la PANERA es también hoy día un museo etnográfico, un recopilatorio de utensilios, aperos y cachivaches de otros tiempos que nos trasportan al pasado. Un pasado que hay que recorrer con observación pausada, respeto y no poco asombro al escuchar lo que "el alma de los objetos" como decía Azorín, nos quieran transmitir.



Este viaje temporal comienza antes de entrar. Al acercarte al portalón de acceso no hay más remedio que parar, pues llama nuestra atención una Virgen, Nta. Sra. de Fátima. Se trata de una pintura en un azulejo y bajo ésta, una tablilla de madera con la inscripción: "Poca devoción tendría quien a tu lado pasara virgen y no os saludara rezando el Ave María"



Estos versos, como otros parecidos, estaban dispersos antaño por sendas, cruces de veredas y rinconcillos en los pueblos. Acompañaban al pie de una hornacina o al lado de la imagen de una virgen, con el propósito de detener al viajero y que no pasara de largo por ese lugar con prisa e indiferencia. Eran las llamadas “oraciones del camino”. Este guiño al folklore religioso nos hace también a nosotros sentirnos caminantes del tiempo y esta pausa obligada al pasar por delante de la PANERA, nos invita a asomarnos.

Al entrar, un pequeño recibidor nos acoge, no hay más remedio que parar, pues un trillo en vertical a modo de biombo nos detiene. Sus pequeñas lascas de pedernal sobresalen y recogen nuestra atención. Lejos de sentirnos amenazados por lo abrupto de su aspecto, nos susurran y transportan a un pasado vivido o rememorado por nuestros ancestros.

Cuando atravesamos este umbral la mirada se pierde recorriendo las paredes que soportan todo tipo de objetos: utensilios de cocina perfectamente integrados con los usados actualmente, aperos de labranza de otros tiempos y también otros lugares, herramientas de trabajo toscas pero funcionales, farolillos y candiles para alumbrar las estancias, artesas y cuchillos matanceros...Cada uno con su nombre propio.



Cada cesto se llama de una manera según sea grande o pequeño, alto o bajo. Cada cántaro se nombra diferente según sea la boca ancha o estrecha, de barro o de metal. Un vocabulario rico y especifico que otorga singularidad a todo lo cotidiano. Trébedes, serillos, lebrillos, volvederas, coyundas... Nombres perdidos u olvidados que difícilmente volverán a nuestro vocabulario, cada vez más generalizado, escueto y anónimo.



Los objetos nos llevan a las personas que los usaron y éstas a los relatos de sus vivencias. Los bancos y tablas de lavar nos transportan al rio en soleadas mañanas de invierno, a las muchachas que rompían el hielo y sumergían allí sus manos (¡sin guantes!) para lavar la ropa usada día tras día. La tendían al sol enjabonada y regaban de cuando en cuando hasta que blanqueaba. Así pasaban la jornada y volvían al caserío entre risas y sabañones al caer la tarde.

Cazuelas de porcelana puestas al fuego, ollas de barro con cocidos humeantes y mujeres enlutadas que, una vez la mesa puesta, aventaban las moscas con sus delantales para poder comer en paz en los calurosos veranos de Castilla..



Las mismas mujeres que entre sombras y suspiros ahuyentaban las tormentas de verano quemando cantueso y rezando. ¡Que viene por el Caloco! Anunciaban cerrando puertas, ventanas... y colgando la cruz de Caravaca al lado de la puerta de entrada."Dios te salve María, llena eres de gracia, bendita tu eres..." murmuraban, esperando que se alejara la tormenta sin afectar a sus cosechas.

Pequeños farolillos plateados con velas encendidas para alumbrar el camino oscurecido hacia las cuadras, cuando iban a ordeñar a las vacas, asistir al parto de un cordero o acabar con la agonía de un caballo enfermo. Uno siente el frio en los huesos y la noche cerrada alrededor al mirar estos objetos...



La media fanega y los cuartillos, utilizados para medir el grano y llenar con ellos los sacos y costales. Lo que parecía una simple, aunque trabajosa labor, tenía su técnica y se encomendaba a los más habilidosos. Estos conseguían con su maña y experiencia de años ahuecar el grano al cargar la media fanega, truco que les permitía "apañar" algunos kilos al rendir su tributo en especies al Conde de Puñonrostro. No andaban muy sobrados por aquel entonces en el feudo de Madrona...



Pero no todo era trabajo en aquellos días, también había tiempo para el disfrute. Después del duro verano, se celebraba "El Día de la Oveja". Se mataba una oveja, se hacía la correspondiente caldereta y se compartía con todo el caserío. La fiesta duraba hasta la noche y se cerraba la jornada con representaciones teatrales, cánticos y música improvisada con la botella de anís y la cuchara.

Un día, al caserío ¡llegó la radio! Era compartida por las familias que allí vivían, colocada en una sala con bancos dispuestos frente al moderno aparato. Allí se reunían después de la cena a escuchar Radio Segovia, en silencio y muy atentos, "observando" lo que se decía, tan absortos estaban que cuando alguien se levantaba de su sitio se le increpaba con un: "siéntate, que no me dejas ver".

Tiempos difíciles aquellos, pero a la vez muy felices y añorados...

Y así, sentados a la mesa, con una cerveza y unos "snacks", también a nosostros se nos pasa el tiempo recordando. Del mismo modo nuestros abuelos se sentarían a echar un chato de vino y unas rondas de chorizo para descansar de la jornada, desatar la lengua y contar las historias de sus propios antepasados.

He de decir que, después de esta visita, la definición que hace el diccionario de una panera se me queda muy corta y, al menos ésta, lejos de ser simplemente un espacio de almacenamiento, se ha transformado hoy día en una máquina del tiempo. La pasión de Alfonso por los objetos antiguos y su dedicación para conservarlos han obrado el milagro. Allí cobra vida el pasado, se recupera la memoria y nuestros ancestros se nos presentan a través de todos estos objetos que sostuvieron en sus manos.

Espero que después de leer estas palabras, como yo después de visitar la PANERA, sientas la necesidad de recuperar tu propio pasado y busques en el desván (o sobrado) aquellos objetos manoseados por los que un día fueron e hicieron posible que nosotros seamos.

EL RINCÓN DEL ARTISTA

Rebeca de la Calle

Hoy presento en esta sección a **Ignacio Ituero Galán**, "Nacho". Cuando hablas con Nacho descubres en él una persona cercana, de mente y manos inquietas y creativas. Este artista tiene sus raíces en Madrona y en Segovia.



Nació a principios de los noventa y con sus treinta y tres años recuerda haber dibujado siempre, pero guarda con gran nitidez en su memoria el momento preciso en que esa habilidad, hoy convertida en arte y en pasión, comenzó a tomar peso en su vida, fue con ocho años una tarde cualquiera en que tomó la película animada del jorobado de Notre Dam y dibujó su carátula. Cuando su madre lo vio se asombró mucho de su talento y cuando su padre llegó a casa se lo comentó, enseñándoselo, entonces su padre no podía creer que lo hubiera realizado él a mano alzada y pensó que lo había copiado, Nacho entonces volvió a hacer el dibujo.

Fue a raíz de este hecho cuando sus padres le apuntaron a una escuela de dibujo en Nueva Segovia. Sin embargo no duró mucho allí, estuvo un tiempo pero en las clases empezaron a enseñar acuarela y a él no le gustó, él tiene muy claro su camino en lo que se refiere a la pintura, sólo hace dibujos a lápiz. Desde siempre es autodidacta. Además me confiesa que tiene una curiosa habilidad y es que cuando realiza algo por primera vez siempre le sale bien y luego si lo repite no le sale igual, bien, o con la perfección que él quiere.









Pero Nacho no sólo hace dibujos a lápiz como persona creativa que es emplea su arte en varias cosas: hace lámparas, pirografiados, hace dibujos con electricidad sal y bicarbonato, con mucha precaución y cuidado sabiendo que es un riesgo,







Hizo un mandala gigante en una pared de su casa, hace bonsais con cobre, juguetes de madera, hace un poco de todo.





Tiene una gran habilidad, cuando le escucho hablar recuerdo a su abuelo Andrés que vivió largo tiempo en Madrona y lo habilidoso que era haciendo cestos con las tiras de plástico de colores que atan los pallets de ladrillos por ejemplo, o sus ambientadores de lavanda. Nacho tiene a quien parecerse.
Para nuestro artista realizar este tipo de labores artísticas le aporta calma, sosiego y hace acallar los pensamientos pesimistas que pueda tener, porque se concentra en esa sola acción, en el aquí y el ahora.

Por último me comenta que él guarda todos los ejemplares originales de lo que hace y que nunca ha expuesto su obra, no está cerrado a ello, pero siempre le da pudor de no sentirse lo suficientemente bueno para exponer, a lo largo de esta sección podéis juzgar por vosotros mismos lo artista que es.

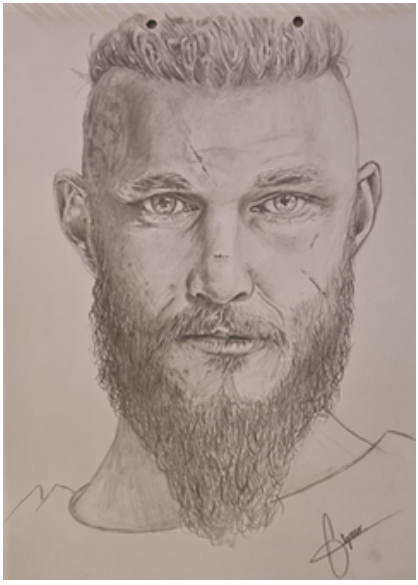













Felicidades
Mamá



Lidia G. Merenciano

LA NECRÓPOLIS VISIGODA DE MADRONA

Siempre que buscamos algo que nos emocione tratamos de encontrarlo lejos, más allá de nuestras fronteras y de lo ya conocido, pero en muchas ocasiones los verdaderos tesoros están tan cerca que los hemos pasado por encima miles de veces antes. Eso es con exactitud lo que sucede en Madrona.

Todas y cada una de las veces que he estado a punto de comenzar con mi tesis he barajado temas que poco tenían que ver con el lugar en el que he vivido tantos años. Es lo que sucede en la Arqueología: todos los que entramos en ella lo hacemos llevados por el deseo de conocer más y desenterrar lo que ha permanecido tanto tiempo oculto. Desde grandes ciudades de muertos celtas, pasando por explorar momias de otros continentes y llegando hasta los cementerios de la propia Segovia, pero nunca pensé en el pueblo como fuente de inspiración.

La mayor parte del tiempo ignoramos lo que tenemos bajo nuestros pies, pero el mejor secreto arqueológico de Madrona lleva décadas sin estar oculto: **su gran necrópolis visigoda.**

El 10 de junio de 1950, Antonio Molinero Pérez, que por entonces era el comisario de arqueología de las provincias de Segovia y Ávila, tuvo noticia de que en el término del municipio habían aparecido algunas hebillas y diversos objetos de bronce. Rápido, se dirigió a hablar con los agricultores locales, que informaron con detalle de lo que se había encontrado en la **Cuesta de la Alamilla:** sepulturas que salían a la luz de forma fortuita desde hacía años.

En mayo de 1951, Lorenzo García Casado, director de la cooperativa agrícola de Madrona, acudió a la oficina de Molinero por otros asuntos diferentes a la investigación arqueológica, pero reconoció algunos de los objetos que el comisario tenía expuestos en su despacho. Sabía que había visto materiales similares en casa de su cuñada, piezas que había recuperado cerca de Río Frío y, por supuesto, de la Cuesta de la Alamilla. El arqueólogo volvió entonces a Madrona para examinar los hallazgos y determinó que se trataban sin lugar a duda de **"germánicos o visigodos"** y comenzó la primera prospección del terreno, donde varias cubiertas de los sepulcros ya asomaban.



Hebilla de cinturón visigoda hallada en la necrópolis de Madrona, actualmente conservada en el Museo de Segovia.

Ante el riesgo de destrucción del yacimiento, Molinero solicitó fondos para una intervención de urgencia y así comenzó la primera campaña de excavación el 5 de octubre de 1951, casi 50 años antes de que yo naciera, y se extendió hasta el 13 de noviembre de ese mismo año. En tan solo un mes se lograron exhumar las primeras 90 sepulturas, aunque ese solo fue el principio. Fue esta gran concentración de restos la que convenció al director de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas para financiar las siguientes campañas, que se harían en 1952, 1954, 1959 y 1960.

Las primeras 90 sepulturas se convirtieron rápidamente en 351, aunque solo fueron excavadas 348. A pesar de que este número nos pueda resultar abrumador, las investigaciones llegaron a calcular que esta ciudad de los muertos pudo llegar a tener hasta 800 individuos descansando en ella; algo, que hasta el momento no se ha podido confirmar, ya que la excavación fue interrumpida antes de llegar a delimitarse los bordes.

Pero, ¿qué es lo que sabemos sobre este yacimiento? La necrópolis visigoda de Madrona pudo haber estado en uso desde mediados del siglo V hasta comienzos del siglo VII, en un espacio cercano a una antigua villa romana (sobre la que me gustaría escribir con más calma en otro momento). Para el momento de la ocupación visigoda en el pueblo, los restos romanos habrían perdido importancia, pero habrían sido adaptados por los nuevos habitantes, que hicieron el espacio suyo, hasta el punto de querer enterrarse en sus inmediaciones.

Un yacimiento arqueológico único, calificado como uno de los más grandes e importantes de su tipo en la Península Ibérica, que tenemos al alcance de nuestra mano y que muchos desconocen de su existencia.

Sentimos fascinación por el pasado. Todos queremos viajar a Egipto y conocer la tierra de los faraones, pasear por las catacumbas de París u observar con nuestros propios ojos el Coliseo, pero, **¿de verdad nos importa tanto la historia si no nos esforzamos por conocer la nuestra?**



Fotografía histórica de las excavaciones de la necrópolis visigoda de Madrona. Antonio Molinero

En el siguiente enlace se puede acceder a un documento con fotografías del comisario en Arqueología de Avila y Segovia **Antonio Molinero**, sacadas de la página de **Fernando Ayuso** "El soportal de Madrona"

https://soportal.madrona.es/rfo/rfo18/fotos%20expo%205%20mayo%202018.pdf

Fernando Ayuso Cañas

LA ELOCUENCIA SILENCIOSA DE LOS PUEBLOS

Junto con un grupo de amigos, he recorrido el **Camino de Santiago**, el del Norte que se inicia en Hendaya y discurre por toda la costa cantábrica. Cada temporada unas seis etapas hasta completarlo. El año que viene, si todo va bien, terminaremos el **Camino Sanabrés,** que iniciamos en la ciudad de Zamora.
El camino tiene muchas dimensiones de todo tipo. Cada peregrino busca la suya. Es enriquecedor. Recorrer andando tantos caminos nos conecta también con los orígenes del ser humano. Es el viaje auténtico. Afirma Nietzsche que sólo tienen valor los pensamientos que nos vienen a la cabeza mientras andamos.

En mi caso, me interesan todos los ámbitos de esta experiencia. Pero hay uno que prevalece claramente sobre el resto. Es el de compartir con ese grupo de amigos un tiempo que siempre se nos hace corto. Este tiempo compartido cumple además, un cometido impagable en lo que tiene de terapéutico, que no es poco.

Sin embargo tengo una inquietud, persistente no sólo en este contexto y compatible con el disfrute de la amistad, a la que me entrego en cada instante desde que llegamos a un pueblo. Consiste en fijarme en todos los detalles que visualmente pueda abarcar de las poblaciones que atravesamos o visitamos. Grandes o pequeñas. Me interesa todo: la arquitectura, las plazas y calles, las huertas, los frutales, las propiedades, las casas, las fuentes, la configuración de los espacios... todo. Y de todo ello, lo público antes que lo particular.

Y de toda la información obtenida de cada observación pongo especial empeño en detectar en qué medida cada pueblo ha sido, y es, querido por sus moradores.
Sabemos todos que cuando entramos en un domicilio particular, un sinfín de detalles nos informan acerca de la condición de sus residentes.

Vemos cómo hay domicilios cuya apariencia pone de manifiesto una mera finalidad funcional: sirven de morada, sin más. Otros emulan almacenes o museos. En algunos, sus inquilinos ponen especial empeño en obtener un espacio despejado, práctico, con escasos y muy elegidos objetos decorativos. Otros dan prioridad al mundo vegetal. La tipología es inabarcable. Con las poblaciones ocurre algo parecido, si bien en una escala mayor. Hay muchos detalles que de forma silenciosa te informan sobre ese amor o desamor recibido por sus vecinos. Por ejemplo, los elementos de uso público son determinantes en este apartado. El espacio otorgado a las plazas y a favorecedor de encuentros.

El urbanismo impuesto a las calles para favorecer el tránsito y alcanzar el disfrute con el simple hecho de poder pasear despreocupadamente por ellas.

Muchísimos pueblos humildes, que ahora viven una situación de despoblación, cuentan con sus fuentes públicas en piedra, limpias, que te ofrecen un agua sin tratar, sí, pero pura e inocua, que acaba de ver la luz desde las entrañas de la Tierra. Y te ofrecen también unas calles con un trazado racional, a veces porticadas, con bancos bajo sus soportales.



Plaza Vieja de Saldaña - Foto: Fernando Ayuso

Te encuentras que han protegido las fuentes y manantiales, los lavaderos públicos hechos en piedra, techados, que se mantienen desde hace siglos y con su utilidad intacta.

Descubres unas plazas mayores, o menores, a las que han dotado de soportales para proteger a su vecindad de las inclemencias del tiempo cuando se necesite, y han aprovechado esta inmensa utilidad para crear belleza. Los soportales, esos elementos insuperables de la arquitectura tradicional.

Acudes a muchas iglesias que te invitan a permanecer junto a sus muros, porque en sus inmediaciones cuentan, desde tiempo inmemorial, de arboleda, de bancos y hasta de alguna fuente. También de rosales y otras plantas de ornato.

Recorres con la mirada las hechuras de las casas. Las más humildes muchas veces ganan en belleza a las de mayor opulencia, porque en su factura de sencillez en su mamposterías, han enriquecido la fachada principal con zaguanes que invitan al paseante, le ofrecen refugio y descanso en sus asientos exteriores. A veces, con gran cantidad de plantas en macetas que embellecen aún más.
Y cuando ves las macetas adornando las calles, el planteamiento acude de forma instantánea: aquí hay respeto y civilidad, porque las plantas no se sacan para cada jornada. Uno recibe lecciones de respeto y civilidad de muchos de estos pueblos. Por cierto, en muchos de ellos, coincide que los vecinos te saludan amablemente aun sin conocerte.

También las fachadas de las casas te informan acerca de si pertenecieron a hidalgos, a nobles, a aristócratas o a simples hacendados. Deduces que sus dueños se preocuparon por crear belleza y utilidad en su interior, con sus patios porticados. Una belleza que no está destinada a la exhibición. Pero también emplearon sus recursos en enaltecer lo que pertenece a la vista de todos: esas fachadas provistas de arcos con alfices, soportales, zaguanes, hiladas, impostas, cornisas, almohadillados de los sillares... y todo ello en una armonía que consigue alejarla de la ostentación. Pasas por pueblos muy humildes que, sin embargo, han recibido múltiples señales, permanentes e inalterables, del amor que han recibido por parte de sus vecinos. Uno muy importante, tal vez el que más, es cuando compruebas que los derechos de las personas y de los espacios públicos prevalecen sobre los vehículos particulares y sus tránsitos.

Compruebas que han conseguido otorgar prioridad a las zonas verdes para convertirlas en espacios acogedores, destinados al encuentro social y al disfrute de todas las generaciones. En algunas de estas zonas a veces es posible escuchar el silencio.

Y al salir me fijo en los huertos y cercados. Me encuentro con muchísima frecuencia con huertos sin ningún tipo de protección. A veces hasta sin vallas o cerramientos. Es algo en lo que me complazco porque para mí la mayor calidad de vida, el mayor avance en civilidad humana, consiste en el grado de confianza que te pueda ofrecer la sociedad en la que vives.

Si necesitas llevar un arma en el bolsillo, sigues en la caverna. Aunque manejes el Iphone 34. Y de las armas descendemos a las puertas blindadas, los candados, a los cerrojos inteligentes, a los perros guardianes... a los sistemas de alarmas... a los muros y murallas.
Son tantos los pueblos por los que pasas que, necesariamente, te has de encontrar de todo. Pero la memoria selectiva escoge aquellos que te han abrazado sin palabras al poco de entrar en sus calles.

Te quedas con aquellos cuyos elementos antes descritos constituyen un relato, una escritura sin tinta y, sin embargo, indeleble para todas las generaciones venideras. Te quedas con los que verdaderamente te invitan a que no te vayas.
Todo lo que un lugar guarda de nosotros no son las palabras, son los hechos que están a la vista de todos, en un lenguaje universal comprensible sin más explicaciones. Ya se afirmaba en los tiempos del Imperio Romano, y también desde mucho antes: Verba volant facta manent, es decir, las palabras vuelan; los hechos permanecen. Equivalente a nuestro dicho: obras son amores y no buenas razones. Y estas obras, con su elocuencia silenciosa, son las que hablan de nosotros, las que crean la sensación de pertenencia y el sentimiento de identidad.

Este es el auténtico relato.

En consecuencia, los que vengan, tomarán nota de lo que en su día recibimos y de lo que les hemos dejado, de lo que reciben y del estado en que se lo encuentran. Y dictarán su veredicto sobre nosotros.

Texto y foto: Fernando Ayuso Cañas (septiembre 2026).



ANDANZAS

Pedro Tanarro

EL SIMARRÓN

Los Andares que narro en este número acontecieron en uno de los entornos limítrofes con Madrona que considero más bonitos, en especial en estas fechas otoñales donde se entremezclan aportando variadas policromías sus sabinas blancas, encinas, majuelos y fresnos a los que se suman otras plantas de menor tamaño como rosales silvestres, zarzamoras y endrinos colmados de frutos en estos días.
Destacando también en este lugar sus farallones o riscos que acompañan paralelos al arroyo de la Cueva y llegan a superar los cinco metros de altura en algunos puntos de su recorrido, estando salpicados por oquedades de diferentes tamaños que sirven de refugio desde a pequeños gorriones como a grandes búhos. Al estar formados por roca caliza vieja han sufrido a lo largo de los siglos desgastes y desprendimientos de rocas de muy variado tamaño.



Quizás llegado a este punto hayas reconocido lector el lugar al que me estoy refiriendo y que es conocido como Simarrón.
Hasta aquel lugar se encaminaba frecuentemente hace ya muchos lustros la protagonista de esta historia acompañada de su fiel perro Yaky, moza ella de Madrona y de nombre Goyy. Le encantaba pasar allí horas interminables disfrutando del canto de los pájaros y el sonido del agua del arroyo mientras su padre Luis y su tío Luciano vallaban el terreno que habían comprado utilizando grandes piedras que movían con la ayuda de animales dirigidos con pericia.
Pasó tardes enteras observabando el entorno y lo que allí ocurría, pues en la naturaleza siempre ocurren cosas continuamente, sobre todo si sabes observar con detalle. Le llamaba la atención la cantidad de rocas desprendidas de las paredes de los riscos y mentalmente jugaba a intentar casar la forma de las rocas con el perfil de pared donde habían estado alojadas, realizando lo que hoy sería un Tetris imposible.
Una noche durmiendo después de haber pasado todo el día en el Simarrón empezó a soñar que allí todavía se encontraba, en la base de la pared de piedra donde tantas veces se colocaba, pero en este caso todo era diferente, no oía a los pájaros, ni el correr del agua del arroyo, sólo alcanzaba a oír el golpe de las piedra que desde arriba caían continuamente cuando chocaban contra el duro suelo. Sintió miedo, se pego contra la pared aprovechando una de las oquedades que frecuentemente la servían de abrigo, pero el miedo se transformó en pánico al observar que las piedras no solo procedían de arriba, pues al golpear contra el suelo muchas rebotaban y ascendían haciendo que el entrante de la pared donde se protegía fuera mucho menos seguro, las piedras no paraban de caer y temiendo ella por su vida imploro la ayuda e intercesión de la Virgen. En ese momento se despertó y las piedras cesaron, lo hizo totalmente encogida, con el cuerpo y las articulaciones doloridas por la tensión sufrida y el cuerpo totalmente humedecido por el sudor.



Al día siguiente, cada vez que recordaba el sueño se estremecía, recorriéndola un escalofrió por todo el cuerpo y aunque ella era consciente que había sido una pesadilla también sabía que el miedo sufrido había sido tan intenso como real y este solo había cesado cuando invoco la ayuda de la virgen.

Recordando el dicho; “de bien nacida es ser agradecida” decidido adquirir una imagen de la Inmaculada, la pinto y decoro acudiendo a un taller de habilidades manuales y finalmente la coloco al fondo del gran entrante en forma de fisura donde había estado resguardada. La imagen lleva allí casi medio siglo y durante este tiempo ha sufrido algún que otro percance, siempre motivado por aves, se disputaban el lugar con empujones, por lo que tubo que ser reparada por Fuencis García Tejedor, famosa por su buena mano en esos menesteres.

A ver la imagen de la Inmaculada me guio Elías y como nunca nada viene solo, de camino allí encontré otra imagen, está la de Fátima. Y queriendo saber qué nueva andanza seguro que encerraba, me contaron…





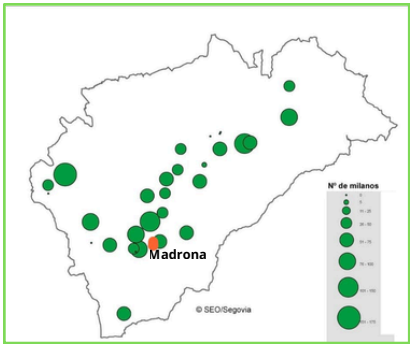
Un lejano día a muchos años ya, rodaba Alfonsito en carro por esos lares cuando al bajar hacia el Simarrón por la pendiente existente el carro empezó a acelerarse, su peso empujaba a los animales que momentos antes tiraban de él. Alfonsito se puso de pie, tenso el cuerpo como una vara y clavando los talones en el pescante del carro tiró de las riendas con tanta fuerza que los dedos perdieron su color y quedaron blancos, el corazón latía a mil por hora. Todo lo que hacía era insuficiente para detener el carro con su carga, el desastre era irremediable, todo estaba perdido, y en ese momento cuando el final lo veía cerca se encomendó a la Virgen y sin saber cómo, milagrosamente el carro fue perdiendo velocidad hasta detenerse. Y así otro agradecido, decidió poner una imagen en lo alto de la valla del Palacio de Riofrio. Como de esto también hace muchos años, la imagen sufrió múltiples roturas y desperfectos por caída desde la altura de su ubicación, estos fueron reparados como no por Fuencis y reforzada por Elías.
Y puesto que Madrona son muchos los parajes, calles, casas y personas repletas de andanzas, quizás en la siguiente edición se refieran a ti, amigo lector.



Carlos Bernaldo de Quirós

EL MILANO REAL

Seguimos mirando hacia el cielo de Madrona y esta vez nos encontramos con el milano real, una rapaz muy abundante por estos lares y que podemos observar con facilidad sobre nuestros campos. No en vano, el pueblo de al lado se llama **Fuentemilanos**, un nombre que hace referencia precisamente a la presencia de estas aves en la zona.
En el mapa podemos ver los principales núcleos de población del milano real en la provincia de Segovia, lo que nos ayuda a entender su abundancia en Madrona. Es habitual verlos planeando y aprovechando las corrientes de aire, recorriendo grandes extensiones de terreno cuando migran.







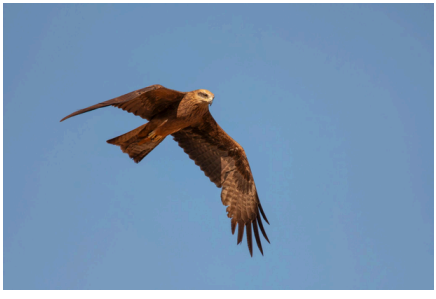
Otras rapaces que se pueden ver con facilidad son el **milano negro y el buitre negro.** Una forma sencilla de distinguirlos es por la forma de la cola: mientras nuestros queridos milanos reales tienen la cola con dos puntas bien diferenciadas, el milano negro la tiene prácticamente recta y la del buitre es de forma redondeada.



En Madrona, por temporadas se reúnen en el parque del Soto como dormidero, fundamentalmente en grandes árboles, como chopos, fresnos. Se alimentan principalmente de carroña, pequeños mamíferos, aves, reptiles e insectos, por lo que no están lejos de vertederos y carreteras, donde encuentran comida gracias a los atropellos de pequeños animales.

La cabeza del milano real es gris o plateada y tiene unas manchas blancas muy visibles en la parte inferior de las puntas de sus alas, que pueden medir casi dos metros.
Lo normal es que tenga dos pollitos. Forman parejas que se quedan juntas toda la vida, con puestas de hasta cuatro huevos, y pueden vivir unos 25 años.

Milano negro





Buitre negro





PARAJES, ORNAMENTOS, ARQUITECTURA

Rebeca de la Calle

ESGRAFIADO SEGOVIANO EN LAS CALLES DE MADRONA

La fisonomía y el carácter de un pueblo se definen por su orografía, topografía y orientación, pero también se describe por la arquitectura de sus casas y su historia a través del tiempo, de este modo paseando por Madrona puedes descubrir la belleza de algunas de sus construcciones a través de sus fachadas y sus esgrafiados.

La palabra **esgrafiado** tiene su raíz etimológica en dos palabras latinas "ex" – que significa "fuera"- y "grapheim" – "dibujo", por lo tanto es el dibujo que se hace extrayendo materia. El esgrafiado, entendido como revestimiento mural pertenece a una familia de acabados decorativos conocida con el nombre de **"revocos" o "revoques"** que se confecciona con una argamasa compuesta por un conglomerante (cal, cemento, yeso, barro, etc.), un relleno (arena, paja, ladrillo machacado, etc.) y agua.

Un grupo de estudiosos señala la aparición del esgrafiado en España durante la Edad Media mostrando distintos ejemplares en las provincias de Segovia y Ávila dentro del llamado "Arte Mudéjar", con algún que otro precedente musulmán. Más modernamente, en España se han llegado a establecer dos grandes corrientes la "segoviana" con una estética acorde a la mudéjar y la "catalana", más acorde con el barroco italiano.

En la provincia de Segovia, sobre todo en el ámbito rural son frecuentes los grafitos realizados con ayuda de un objeto afilado (la punta de un clavo, una navaja, etc.) sobre el revoco aún tierno.

Durante el siglo XX el conocimiento del esgrafiado era una parte de más especialización que conllevaba el grado de oficial en albañilería, cuyo aprendizaje llevaba a cabo a lo largo de su vida desde que se incorporaba al trabajo como peón. Estos albañiles se organizaban en cuadrillas de una comarca o de un grupo de pueblos entre cuyas herramientas de la cuadrilla se encontraban algunas plantillas de esgrafiado que, como es lógico, van a repetirse en más de una fachada. De los 791 diseños ornamentales que pueden registrarse en Segovia y su provincia 182 se repiten en más de un lugar, la misma distribución de la decoración sobre los muros, el mismo tipo de técnica, el mismo color de sus tendidos, etc. La copia de plantillas y el intercambio de diseños entre profesionales han debido de ser habituales.

En Segovia no es habitual el uso de morteros pigmentados, ya que el color del revoco procede normalmente de la propia arena empleada en su elaboración. Por ello, la gama cromática del esgrafiado segoviano se limita principalmente a tonos suaves y apagados, como los ocres, blancos, amarillos y rojizos.

Una variante de estos grafitos es el rejuntado, encintado o tendel es aquella porción de argamasa que rodea las piedras o los ladrillos de una fábrica teniendo una misión práctica y ornamental, dotándole de un relieve plano que avanza ligeramente hasta la superficie.

En Madrona tenemos una muestra de este curioso arte del esgrafiado, paseando sobre todo por lo que se conoce como barrio arriba. Si partimos desde la plazuela del Norte, nos encontramos con una casa junto a la carretera vieja decorada con figuras hexagonales y triángulos repetidos en un patrón geométrico y en el color de la arena. Avanzando por esa plazuela encontramos la casa que habitaron Ita y Eusebio, hoy perteneciente a su hijo Alfredo y su mujer Pilar que nos muestra una de las paredes con un claro ejemplo de tendel o encintado y una cenefa con motivos ornamentales en la fachada principal.



Y desviados de esta trayectoria prácticamente lineal podemos encontrarnos, en la calle transversal de Serafín, un esgrafiado en la casa antiguamente habitada por Paca y Mariano hoy de sus hijos Eduardo y Visi cercando ventanas y puertas con hermosos motivos de hoja y formas geométricas.



No se sitúa lejos de esta casa el siguiente ejemplo de esgrafiado en el pueblo, pues a unos metros regresando por la calle San Antonio se sitúa la antigua casa de Victorina y Lorenzo, hoy perteneciente a Loli Tuñón y que tiene dos muestras de esgrafiado una en el plano superior de la fachada y otra en el inferior. Ambas de un especial y llamativo color anaranjado con cercos de ladrillo visto en ventanas y puertas, siendo una de las casa más bonitas del pueblo



Es en esta misma calle donde encontramos otra de las muestras más representativas como es la casa habitada antiguamente por Frutos y Beatriz hoy perteneciente a su hijo Andrés con un característico color rojo y blanco en una silueta geométrica ovoide y siluetas curvas, como curiosidad decir que fue elaborado por un albañil llamado Heliodoro y que, supongo, sería el cabeza de una de esas cuadrillas de albañiles que antes he mencionado.



Es ya en la plazuela de la calle San Antonio donde encontramos otra muestra más discreta pero no menos bella, en la casa que perteneciera a Emilia y Merardo, hoy propiedad de Raúl y cuya peculiaridad reside en encontrarse esta técnica en el dintel de la puerta principal, así como enmarcando la puerta superior del balcón con unas hermosas rosetas de color amarillo pálido pero muy bien conservado, es además llamativo de esta casa la viveza del característico color verde de sus puertas.





En la misma línea de esa acera pero en el otro extremos encontramos la casa que antiguamente habitasen Gabino y María, que en su fachada principal en la calle de Riofrío aún conserva un esgrafiado geométrico en forma de curiosa roseta.



Continuamos nuestro recorrido por la travesía de San Antonio en descenso a las eras, aquí encontramos las casas de Alicia y la de Margarita con otra muestra de tendel, y unos metros más abajo, en esquina de las eras una muestra esbelta y sutil en la parte superior de la fachada de la casa de José Rincón y Fuencisla con formas de hojas lanceoladas.



Para el final dejamos la fachada situada al final de la travesía de San Antonio, en la antigua casa de Ilu y Anastasio hoy perteneciente a Beatriz que nos muestra una de las fachadas más originales con un esgrafiado en líneas curvas geométricas semejando los pedúnculos de unos preciosos tulipanes, es una de las fachadas de colores más sutiles, pero de forma más original.



Y por último destacar el hermoso panel de la antigua casa de Cruz y José Luis, en la calle Riofrío, que se desliza como tenue enredadera de arena por la fachada.
Son todos estos ejemplos muestra de nuestra historia, característica fisonómica de nuestro pueblo, pero lo que realmente marca el carácter es la historia habitada de esas casas, de sus gentes y sus avatares.
En cualquier caso os invito a recorrer el pueblo tratando de encontrar sus tesoros ocultos, en las fachadas y sobre todo en las conversaciones con la gente.



Bibliografía: "Los esgrafiados Segovianos, encajes de cal y arena"
Rafael Ruiz Alonso Colección etnográfica Segovia Sur

LA RECETA

La mesa que se pone para quienes ya no están.

Keren Reyes

Hace unos meses, Goyi Sánchez nos contaba que siempre guarda croquetas en el congelador por si aparece un hijo o un nieto. Estar preparada para recibir. En México existe una fiesta entera dedicada a esa misma idea, solo que los invitados son quienes ya se fueron. Este trimestre la receta no viene de una cocina del pueblo, sino de una tradición que cruza el océano y que, en el fondo, se parece mucho a lo que hemos ido contando en estas páginas: que la comida es una forma de cuidar y de recordar.

Entre finales de octubre y el 2 de noviembre, las casas mexicanas se llenan de flores naranjas de cempasúchil, velas y olor a copal. La tradición, nacida del encuentro entre las culturas prehispánicas y el Día de Todos los Santos que llegó desde España, sostiene que durante esos días las almas regresan a visitar a los suyos. Y como cualquier visita querida, hay que recibirlas con la mesa puesta.



Por eso el corazón de la fiesta es el altar, y el corazón del altar es la comida. Junto a la fotografía del difunto se colocan sus platos favoritos: el guiso que preparaba la abuela, el pan que el abuelo compraba cada domingo, su fruta preferida. Se dice que los difuntos llegan cansados del camino y se alimentan del aroma de lo que se cocinó para ellos. Nunca faltan el pan de muerto, redondo y decorado con formas de huesos; las calaveritas de azúcar con el nombre del difunto; tamales, mole, chocolate caliente, mandarinas y, en muchas casas, un dulce de otoño: la calabaza en tacha.

Calabaza en Tacha



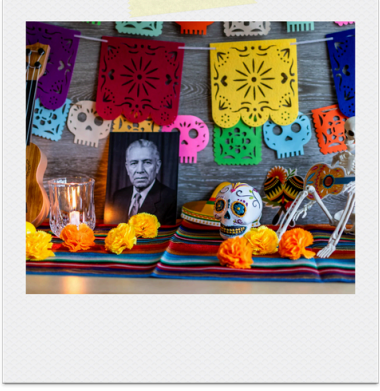
Ingredientes (8-10 raciones)

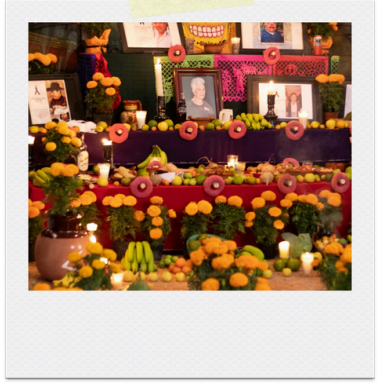
- 1 calabaza de 2-3 kg, de carne naranja y firme
- 1 kg de piloncillo/panela)
- 3 ramas de canela
- La cáscara de 1 naranja
- 3-4 clavos de olor (opcional)
- 1 litro de agua, aproximadamente

Su nombre viene de los “tachos”, los grandes recipientes donde se cocía la caña en las haciendas azucareras. Es un dulce humilde que se cuece despacio hasta que la calabaza queda tierna y bañada en un almíbar oscuro.

Elaboración

1. Lavar la calabaza y cortarla en trozos medianos, sin pelar.
2. En una olla grande, calentar el agua con el piloncillo, la canela, la cáscara de naranja y los clavos hasta que el piloncillo se disuelva.
3. Colocar la calabaza con la piel hacia abajo, tapar y cocinar a fuego bajo entre una hora y hora y media, bañándola de vez en cuando con el almíbar.
4. Está lista cuando la carne se vuelve brillante y oscura y se deja atravesar con un tenedor.
5. Servir templada o fría, sola o con un poco de leche.





Fotografías: banco de imágenes de Canva

Este trimestre la receta llega sin retrato, y quizá sea lo más fiel al tema: en un altar, la foto es de quien ya no puede sentarse a la mesa, pero sigue presente en lo que cocinamos. Mientras alguien prepare lo que ellos preparaban, seguirán teniendo un lugar en ella.

NUESTRO COLE

AMPA Madrona

En este rincón nos haremos eco de lo que sucede y acontece en el colegio de Madrona, donde crecen los sueños.

Comienza un nuevo curso en el colegio de Madrona

Septiembre vuelve a llenar de mochilas, risas y reencuentros las aulas del colegio de Madrona. Un nuevo curso comienza y lo hace con **29 alumnos y alumnas**, una cifra que refleja que nuestro colegio sigue siendo un centro vivo, con futuro y con mucho que ofrecer a las familias de nuestro pueblo.

Este curso, los alumnos se organizan en tres aulas, adaptadas a las diferentes etapas educativas. En Infantil se encuentra el grupo de los más pequeños, mientras que en Primaria se distribuyen en dos aulas: una que reúne a los alumnos de 1.º, 2.º, 3.º y 4.º, y otra destinada a 5.º y 6.º de Primaria.

Esta organización, característica de la escuela rural, permite trabajar en grupos reducidos y favorece una convivencia muy cercana entre niños de diferentes edades. Los mayores pueden convertirse en referentes para los pequeños y, al mismo tiempo, todos aprenden a colaborar, ayudarse y compartir el día a día.

Servicios para facilitar la conciliación

El colegio continúa ofreciendo servicios que facilitan la organización de las familias. Durante todo el curso estará disponible el servicio de **madrugadores**, permitiendo que los niños puedan acudir al centro antes del comienzo de la jornada lectiva.

Además, durante los meses de junio y septiembre, cuando la jornada escolar es reducida, se mantiene el servicio de continuadores, una iniciativa especialmente importante para ayudar a las familias a compatibilizar los horarios escolares con sus obligaciones laborales. El AMPA sigue luchando por ocnseguir ese servicio de continuadores o comedor para facilitar una conciliación plena.

Un colegio que continúa más allá de las aulas

Pero la actividad del colegio no termina cuando suena el timbre. El AMPA del colegio de Madrona vuelve a apostar este curso por una programación de actividades extraescolares que permita a los niños seguir aprendiendo y disfrutando juntos.

Entre las propuestas se encuentran las clases de **baile**, las clases de **inglés** y las **escuelas deportivas**, ofreciendo alternativas relacionadas con la actividad física, los idiomas, la creatividad y el ocio saludable. También se ofrece un servicio de ludoteca en el salón municipal para algunas tardes de invierno, con el fin de que los niños y niñas puedan salir de casa en esas tardes menos apacibles.

Son actividades que, además de complementar la formación de nuestros hijos, contribuyen a crear vínculos entre ellos y a hacer que el colegio sea también un espacio de encuentro fuera del horario lectivo.

29 alumnos, muchas historias por contar

Un colegio no son solamente sus aulas, sus mesas o sus libros. Un colegio son, sobre todo, los niños y niñas que cada mañana cruzan su puerta, los y las profesoras que les acompañan y las familias que forman parte de esa pequeña comunidad.

Este nuevo curso, 29 niños y niñas volverán a dar vida a nuestro colegio. Algunos empiezan su aventura escolar y otros están ya preparando el siguiente paso hacia el instituto. Entre unos y otros seguirán llenando las aulas de Madrona de aprendizaje, juegos, preguntas, descubrimientos y, por supuesto, muchas historias que contar.

Porque mientras haya niños aprendiendo, jugando y creciendo en sus aulas, habrá futuro para nuestro colegio y también para nuestro pueblo.





PASATIEMPOS

Carlos Bernaldo de Quirós

Encuentra las siete diferencias





Sudokus

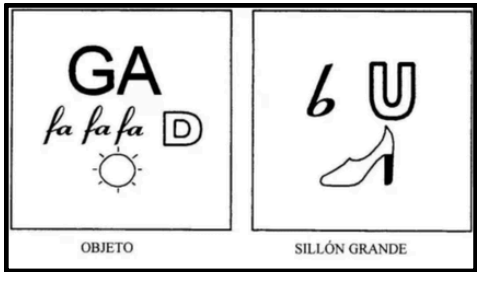
SUDOKUS 6x6

		6	3	4	
4		5		2	
		3			4
5		2	1		
2			4	6	
	6			1	

SUDOKUS 6x6

		6		4	
	3				1
			2		
		2		3	6
					3
		4		1	

Jeroglíficos





🧳 OBJETO DE MANO → MALETA
El 3 × 2 = 7 es una operación mal hecha → MAL + E + TA = MALETA.
🏠 JUNTO AL TEJADO → DESVÁN
Hay tres D → DES + VAN = DESVÁN.

OBJETO: GAFAS DE SOL → «GA» + «FA» + «D» (de) + ☀️ (sol).
🪑 SILLÓN GRANDE: BUTACÓN.

1	2	6	3
4	3	5	6
6	1	3	2
5	4	2	1
2	5	1	4
3	6	4	5

1	2	6	3
4	3	5	6
6	1	3	2
5	4	2	1
2	5	1	4
3	6	4	5





Soluciones a los pasatiempos



TU ANUNCIO AQUÍ

¿Quieres que el anuncio de tu negocio aparezca aquí?

Contacta con la Asociación de Vecinos:
avmadrona@gmail.com

SEGOVIA

Asociación de Vecinos Ntra. Sra. de la Cerca de Madrona (Segovia)